

BDQ 2014

L'année de la diversité

Au Québec, la bande dessinée a atteint en 2014 un sommet en termes de publication. En effet, il est paru 168 albums de bandes dessinées en français ou en anglais. Depuis 1999, la production locale est en croissance constante et témoigne de la vitalité de l'édition de bandes dessinées au Québec depuis le début du 21^e siècle. Qui plus est, l'édition de bande dessinée n'est plus seulement l'affaire de quelques éditeurs spécialisés puisque pas moins de 46 éditeurs différents en ont publié au moins un album au cours de l'année. Des éditeurs généralistes, ou spécialisés en littérature jeunesse, proposent maintenant des albums de bandes dessinées dans leur catalogue. Toutefois, ce nombre de publications, s'il est encourageant, ne doit pas masquer le fait qu'une grande partie des albums publiés au Québec est toujours constituée des traductions de bandes étrangères.

Ce bilan de la production 2014 permet également de déboulonner un mythe persistant selon laquelle la bande dessinée québécoise est principalement constituée d'œuvres autobiographiques, intimistes et introspectives. C'est en fait l'humour – faut-il s'en étonner ? – qui domine très largement la production québécoise. Les bandes dessinées d'aventures, elles, se font plutôt rares, surtout depuis l'abandon de la collection Rotor aux éditions Les 400 coups, en 2012, et la presque arrêt des activités de la filiale québécoise des Éditions Glénat, cette année.

Bien que quelques albums de ce genre aient été publiés en 2014, la bande dessinée d'aventures est pratiquement le fait des seuls auteurs québécois qui œuvrent pour des éditeurs étrangers. Ces auteurs ont été actifs en 2014 puisque 23 albums ont été publiés en Europe ou aux États-Unis. De plus, il est paru au cours de l'année, sept ouvrages traitant de différents aspects de la bande dessinée (techniques, analyse, histoire, thèmes). Quant à l'édition numérique, elle est toujours presque qu'inexistante.

2014 en bref...

- **168 albums** de bandes dessinées ont été publiés au Québec en 2014

- **131 albums (81,5 % de la production annuelle)** sont en français et **37 en anglais (18,5 % de la production)**

- Un total de **70 albums (41,7 % de la production)** est publié par trois éditeurs seulement

- **69 albums (41 % de la production)** sont des traductions
[**55 albums (40 %)** de la production francophone]

- **78 albums (46,4 % de la production)** sont réalisés par des auteurs étrangers
[**56 albums (40,9 %)** de la production francophone]

- **91 albums (56 % de la production)** s'adressent aux lecteurs de tous âges
[**84 albums (61 %)** de la production francophone]

- **109 albums (76,8 % de la production)** sont humoristiques ou teintés d'humour
[**94 albums (68,6 %)** de la production francophone]

- **12 albums** sont des rééditions ou des reprises sous la forme d'intégrales ou de coffrets.

- Seulement **8 albums** – tous en français – ont été publiés en format numérique

- **23 albums** auxquels ont participé des scénaristes et/ou des dessinateurs québécois ont été publiés à l'extérieur du Québec

L'édition de bande dessinée au Québec

En 2014, 168 albums de bandes dessinées ont été publiés au Québec. De ce nombre, 163 albums ont été publiés par 46 éditeurs¹, tandis que cinq autres ont été autoédités. Dualité linguistique oblige, 137 des 168 albums sont en français (81,5 % de la production annuelle) et 31 en anglais (18,5 %).

Trois éditeurs se partagent la part du lion dans cette production : Presses aventure, Scholastic Canada et Drawn & Quarterly ont publié 70 albums, soit 41,7 % de tous les albums parus au cours de l'année.

Du côté francophone, Presses Aventure se démarque avec 31 albums (soit 18,5 % de la production annuelle et 22,7 % de la production française). Toutefois, il importe de signaler que 27 de ces 31 albums sont des traductions de séries américaines (*Garfield*, *Bone*, super-héros Marvel et personnages de Walt Disney) et que deux autres sont inspirés de figurines américaines pour enfants.

L'éditeur ontarien Scholastic Canada suit avec 17 albums – tous des traductions –, soit 10 % de la production annuelle et 12,4 % de la production de langue française. Viennent ensuite les éditions de La Pastèque avec 10 titres (soit 7,3 % de la production francophone), Michel Quintin avec huit titres (5,8 %), puis Pow Pow avec six titres (4,4 %).

Cette année encore, des éditeurs jeunesse (Les Malins, Dominique et compagnie, La Courte échelle) et généralistes (Québec Amérique, Alto, de l'Homme, VLB, Septentrion, de Ta Mère, de L'Homme, Hurtubise) se sont laissé tenter par la bande dessinée avec la publication d'un ou deux albums. Toutefois, aucun de ces éditeurs ne possède pour l'instant de collection spécifiquement consacrée à la bande dessinée. Est-ce un effet de

¹ La production francophone de la maison d'édition Scholastic Canada, dont le siège social est à Toronto, a été incluse dans ce décompte puisque qu'elle est essentiellement destinée au marché québécois.

mode ou les prémices d'une production plus importante à venir ? Les années qui viennent nous le diront.

Du côté anglophone, Drawn & Quarterly domine le marché avec 22 des 31 albums publiés en anglais, soit 13,2 % de la production annuelle et 71 % de la production de langue anglaise. L'éditeur montréalais Blind Ferret Entertainment suit avec quatre titres (13 % de la production anglophone).

Le déménagement de la maison montréalaise Conundrum Press vers la Nouvelle-Écosse, en 2010, peut, en partie, expliquer ce quasi monopole de Drawn & Quarterly.

Les 168 albums parus en 2014 constituent une augmentation de la production de 57 % par rapport à celle d'il y a cinq ans (107 albums en 2009) et de 342 % par rapport à celle de 1999 (38 albums). Cette constante progression témoigne bien la vitalité de la bande dessinée québécoise depuis le début du 21^e siècle.

La part importante des traductions et des auteurs étrangers

Depuis les années 1970, le Québec est inondé par les traductions de bandes dessinées américaines (que l'on songe aux innombrables *comic books* traduits par les éditions Héritage) et les rééditions de bandes dessinées européennes (les collections Poche et Mini-poche des éditions Héritage – encore une fois ! – qui reprenaient des albums des éditions Dupuis).

En 2014, la situation éditoriale a bien changé, mais les traductions sont toujours très présentes dans le paysage du 9^e art québécois. Ainsi, au cours de l'année, 69 des albums publiés sont des traductions en français ou en anglais. Cela représente 41 % de la production annuelle.

Si l'on observe le phénomène par langue, 55 titres ont été traduits en français (soit 40 % de la production francophone). De ces 55 albums, 44 ont été traduits par Presse aventures et Scholastic Canada. Ces deux éditeurs se partagent donc 80 % des albums traduits en

français en 2014. Quant aux 14 albums traduits en anglais (soit 45 % de la production anglophone), ils sont tous du fait de l'éditeur Drawn & Quarterly.

Et si presque tous les livres traduits en français le sont à partir de l'anglais (sauf un album en néerlandais et deux en italien), il en va autrement des livres traduits en anglais. Ceux-ci ont été originellement publiés en français, en japonais, en suédois, en néerlandais ou en allemand.

Il convient de distinguer dans ces traductions celles que l'on pourrait qualifier « d'internes », c'est-à-dire les traductions d'auteurs québécois soit vers le français, soit vers l'anglais par des éditeurs québécois. Ainsi, en 2014, deux albums d'auteurs québécois anglophones ont été traduits en français et trois auteurs québécois francophones ont été traduits en anglais.

Par ailleurs, le nombre d'auteurs étrangers à voir leurs albums édités au Québec n'a jamais été aussi élevé qu'en 2014. Ainsi, en 1999, 11 des 38 albums publiés étaient l'œuvre d'artistes n'étant ni originaires ni résidents du Québec (soit 36,6 % de la production annuelle) et, en 2009, c'était le cas pour 30 des 107 albums de l'année (soit 28 %). En 2014, 78 albums ont été réalisés par des auteurs étrangers, ce qui équivaut à 46,4 % de la production annuelle.

Ce fort pourcentage – près de la moitié de la production de 2014 – peut s'expliquer par les nombreuses collections de super-héros Marvel et les séries Disney publiées par Presses aventure (27 sur 31 albums), auxquelles il faut ajouter la totalité des titres de Scholastic Canada, dont les auteurs sont originaires principalement des États-Unis et du Canada anglais (17 albums), et presque tous ceux de Drawn & Quarterly (18 sur 22 albums).

De plus, quatre albums édités au Québec ont été réalisés conjointement par des auteurs québécois et étrangers (européens, canadiens anglais ou américains). Ce type de collaboration se retrouve généralement du côté des auteurs québécois qui sont édités à

l'extérieur du Québec. Et, dans ce cas, il s'agit bien souvent d'un dessinateur québécois illustrant un scénario européen ou américain.

Croissance de la bande dessinée tous publics

Comme toujours, la production annuelle se divise entre albums jeunesse (tous publics) et albums destinés aux lecteurs adolescents et adultes (ado/adultes).

En 2014, 91 albums tous publics (54 %) et 77 albums ado/adultes (46 %) ont été publiés. Toutefois, du côté de la production francophone, sur les 137 albums publiés, 84 albums sont tous publics (soit 61 % de la production francophone annuelle), tandis que 53 albums sont destinés plus spécifiquement aux adolescents et aux adultes (soit 39 %).

Du côté anglophone, seuls sept albums – tous publiés par Drawn & Quarterly – sont destinés aux lecteurs de tous âges (soit 22,6 % de la production anglophone). Six de ces sept albums sont des rééditions de bandes dessinées du patrimoine (*Walt Before Skee-zix* [*Gasoline Alley*], *Pippi Longstocking* et, surtout, *Moomin* avec quatre titres). Les 24 autres albums de langue anglaise sont destinés aux lecteurs ado/adultes (77,4 %).

Si nous comparons les résultats de 2014 avec ceux des années 1999 et 2009, nous remarquons une progression constante de la bande dessinée tous publics depuis le début du 21^e siècle.

Ainsi, en 1999, la production annuelle se divisait également entre les albums tous publics (19 albums) et les albums ado/adultes (19 albums). De la production francophone (32 albums), 18 étaient destinés à tous les publics (56 %) et 14 aux lecteurs ado/adultes (44 %). Quant à la production anglophone (six albums), un seul visait tous les publics (17 %) contre cinq pour les lecteurs ado/adultes (83 %).

Toutefois, en 2009, les albums ado/adultes semblent prendre le pas avec 60 % de la production annuelle contre 40 % pour les albums tous publics (soit 64 albums ado/adultes et 43 albums tous publics). Par contre, en partageant la production de l'année selon

l'origine linguistique, l'écart entre les lectorats visés est réduit. Ainsi, en 2009, sur les 43 albums tous publics parus, 38 étaient en français et cinq seulement en anglais, ce qui équivaut à 48 % de la production francophone. La bande dessinée ado/adultes, avec 41 albums publiés en français ne représente alors plus que 52 % de la production annuelle.

Du côté anglophone, avec 23 titres sur 26 destinés aux lecteurs ado/adultes, c'est donc 82 % de la production annuelle qui visait ce lectorat, tandis que seulement 18 % de la production anglophone s'adressait à tous les publics.

Donc, en 1999, la bande dessinée tous publics représentait 56 % de la production annuelle francophone, dix ans plus tard, ce pourcentage était réduit à 48 %, alors qu'en 2014, il remonte à 61 %. C'est une augmentation de 27 % par rapport à il y a cinq ans. La bande dessinée tous publics, après avoir perdu du terrain en 2009, domine maintenant la production annuelle. Cette croissance peut s'expliquer par l'incursion de plus en plus importante d'éditeurs jeunesse (Michel Quintin, Presses Aventure, Scholastic Canada, La Courte échelle, Les Malins, Dominique et compagnie, etc.) dans le secteur de la bande dessinée.

Du côté anglophone, la bande dessinée tous publics est en légère croissance, bien qu'elle demeure marginale dans la production annuelle avec 17 % (1999), 18 % (2009) et 22,6 % (2014). Cette croissance s'explique par l'intérêt que porte depuis quelques années Drawn & Quarterly à la réédition de séries patrimoniales (*Gasoline Alley*, *Moomin*, *Nancy*, *Nipper*).

Question de genres

Comme dans bien d'autres volets de la culture au Québec, l'humour occupe une place prépondérante dans la bande dessinée québécoise. Ainsi, 68 des albums publiés cette année sont carrément humoristiques, tandis que l'humour se combine à d'autres genres (aventures humoristiques, comédie dramatique) dans 41 albums supplémentaires. C'est donc dire que 76,8 % des albums publiés au Québec en 2014 sont teintés d'humour.

Analysons en détails la production annuelle par genre et par langue. Des 68 albums purement humoristiques publiés en 2014 (40,5 % de la production annuelle), 58 sont de langue française (42 % de la production francophone) et dix de langue anglaise (32 % de la production anglophone).

Les albums d'aventures humoristiques représentent un total de 29 albums, tous en français (soit 17,3 % de la production annuelle et 21 % de la production francophone). On dénombre 16 albums d'aventures dramatiques (SF, *fantasy*, polar, western), soit 8,9 % de la production annuelle, dont 12 en français (8,7 % de la production francophone) et quatre en anglais (13 % de la production anglophone). La *fantasy* est le genre le plus abordé, avec sept albums (dont trois en anglais), suivie par la science fiction avec six albums (dont un en anglais). Deux albums s'apparentent au polar, un seul au western², tandis qu'un autre, collectif, présente diverses formes d'aventures.

Les aventures de super-héros comptent 13 albums (7,7 % de la production annuelle) dont 11 en français (8 % de la production francophone) et deux en anglais (6,4 % de la production anglophone).

Genre assez populaire, la comédie dramatique est abordée dans 13 albums (huit en français et cinq en anglais), soit 7,7 % de la production annuelle, tandis que six albums traitent de sujets dramatiques (quatre en français et deux en anglais), soit 3,6 % de la production 2014.

L'autobiographie en bande dessinée ne représente que six albums cette année (3,6 % de la production annuelle) – dont trois en anglais et une réédition –, tandis que cinq albums sont biographiques – dont le même édité une fois en français et une fois en anglais – (3 % de la production annuelle).

Neuf albums (huit en français et un seul en anglais), soit 5 % de la production, se présentent comme un documentaire ou un essai (historique, politique, économique ou

² De plus, un album combine des éléments de western et de science-fiction.

social). Et, finalement, deux albums proposent des expérimentations graphiques, tandis qu'un seul offre des bandes dessinées érotiques.

Rééditions, coffrets et intégrales

Cette année, les rééditions sont peu nombreuses. Seulement trois albums sont de réelles rééditions, c'est-à-dire que l'album est soit réédité chez par l'éditeur originel, soit repris chez un éditeur concurrent. Cinq autres albums sont des intégrales reprenant plusieurs albums publiés séparément, tandis que, nouveauté de 2014, certaines séries sont regroupées en coffrets.

S'il y a déjà eu un coffret des cinq premiers albums de la série *Paul* de Michel Rabagliati en 2007, ce phénomène n'est pas courant au Québec. Cette année, Presses Aventure réédite ses séries les plus populaires (*Bone* et *Garfield*, également rééditées en intégrales) sous la forme de coffrets.

D'autres éditeurs ont également fait paraître des intégrales de séries populaires (*Michel Risque*, *Heroes of the North*), tandis que le patrimoine québécois continu d'être exploré. Ainsi, les éditions de La Pastèque ont ramené sous les projecteurs le *Gilles la Jungle* de Claude Cloutier, paru dans *Croc* et en album chez Kami-Case en 1989, et les éditions Mém9ire ont exhumé *L'Ineffable M. Brillant* de Jack Der des pages de *RadioMonde*.

Timide bande dessinée numérique

L'édition de bande dessinée en format numérique se fait rare en 2014. Seulement huit albums, tous de langue française, ont été publiés au cours de l'année, soit 4,89 % de la production annuelle et 5,8 % de la production francophone.

De ces huit albums, un seul n'a été publié qu'en format numérique. Les sept autres sont également offerts en version papier. Six des huit albums s'adressent aux lecteurs de tous âges, tandis que deux seulement s'adressent aux lecteurs ado/adultes.

Les albums hors Québec

En 2014, 23 albums, auxquels ont participé des scénaristes et/ou des dessinateurs québécois, ont été publiés à l'extérieur du Québec. De ces 23 albums, huit ont été édités aux États-Unis (34,8 % de la production hors Québec), et les 15 autres en Europe (65,2 % de la production hors Québec).

Six albums ont été réalisés par des auteurs complets ou par des équipes de scénaristes et dessinateurs québécois (soit 26 % de la production hors Québec). Les 17 autres albums ont été réalisés soit par un dessinateur québécois et un scénariste étranger (14 albums, 60,9 % de la production hors Québec) soit par un scénariste québécois avec un collaborateur étranger pour le dessin (trois albums, 13 % de la production hors Québec).

Cinq de ces titres sont des reprises sous la forme d'intégrale ou de coffrets.

Du côté des kiosques

Quoi que plus discrètement qu'il y a quelques années, la bande dessinée est toujours présente dans différentes publications. Les revues *Safarir*, *Délire*, *Les Débrouillards*, *Les Explorateurs* et *Curium* ont toutes quelques pages de bandes dessinées à leur sommaire.

Toutefois, le nombre de pages de bande dessinée est décroissant dans *Safarir* et les revues des Publications BLD (*Les Débrouillards*, *Les Explorateurs*, *Curium*) ont bien failli perdre leur subvention gouvernementale – pour cause d'austérité généralisée – à la fin de l'année.

Les seules revues dédiées spécifiquement à la bande dessinée restent *Zidara9* et *Le Bob* rejoints cette année par *Planches*. Nonobstant la qualité de ces revues, celles-ci ont une distribution restreinte et ne se retrouve pas en kiosque.

Annexe 1

Liste des 168 albums parus au Québec en 2014

Série/Titre	Scénario	Dessins	Éditeur
<i>Vous êtes tous jaloux de mon jetpack</i>	Gauld, Tom	Gauld, Tom	Alto
<i>Abominable Charles Christopher (The) : Vol. 2 - Softcover</i>	Kerschl, Karl	Kerschl, Karl	autoédition
<i>Boumeries Volume 4</i>	Boum	Boum	autoédition
<i>Crémage</i>	Collectif	Collectif	autoédition
<i>El Spectro : 3- L'antre du Vaudou (Exclusivité MCC)</i>	Antoine, Frédéric	Rodier, Yves	autoédition
<i>Ping Pong</i>	Zviane	Zviane	autoédition
<i>Débrouillards (Les) : 6- Pas de bagarre les Débrouillards</i>	Goldstyn, Jacques	Goldstyn, Jacques	Bayard Canada
<i>Ernest : La folle année d'Ernest</i>	Roux, Paul	Roux, Paul	Bayard Canada
<i>Gang des Hors-la-loi (La) : La bande dessinée du film</i>	Desager, Frédéric	Godbout Réal	Bayard Canada
<i>Bulle : 3- La genèse : L'œil et la mort</i>	Bergeron, Jean-Philippe et Berger, Damien	Lamonde-Simard, Marie	Berber 13-13
<i>Bulle : 4- Contagion : L'Écllosion</i>	Bergeron, Jean-Philippe et Berger, Damien	Demers, Guillaume et Côté, William	Berber 13-13
<i>First Law (The) : 1- The Blade Itself</i>	Dixon, Chuck d'après Abercrombie, Joe	Tong, Andie et	Blind Ferret Entertainment
<i>Least I Could Do : Beginnings : Vol. 6- I'm Doing Sport</i>	Sohmer, Ryan	DeSouza, Lar	Blind Ferret Entertainment
<i>Looking For Group : Volume 6</i>	Sohmer, Ryan	DeSouza, Lar	Blind Ferret Entertainment
<i>Virga : Sons of Sun</i>	Moss, Jeff d'après Schroeder, Karl	Allen, Guy	Blind Ferret Entertainment
<i>BiBop : 4- Folies contagieuses</i>	Parent, Raymond	Parent, Raymond	Boomerang

<i>Biodôme 3- De mauvais poil</i>	Antoine, Frédéric	Morin, Yohan	Boomerang
<i>Gargouille 1/2 - Premières aventures</i>	Demers, Tristan	Demers, Tristan	Boomerang
<i>Innu Meshkenu : 1- Tracer son chemin</i>	Couture, Christine, Lemieux Laurence et Duquette, Catherine	Lemieux Laurence	Centre des Premières Nations Nikanite
<i>Deuxième (Le)</i>	Cadieux, Xavier	Cadieux, Xavier	Colosse
<i>Minimax</i>	Donatien, François	Donatien, François	Colosse
<i>Premier (Le)</i>	Cadieux, Xavier	Cadieux, Xavier	Colosse
<i>Wilson Bentley, photographe de flaçon / Saturnome, champion automobile</i>	Saturnome	Saturnome	Colosse
<i>Célibataire (La) : 2- Survivante</i>	Desjardins, India	Foutrier, Magalie	De l'Homme
<i>Albert Théière</i>	Goyer, Matthieu	Goyer, Matthieu	De Ta Mère
<i>Personnages illustres du Canada : Tome 1</i>	El Hadj-Moussa, Toufik	Vanjaka, Zoran	Des Plaines
<i>Carnets du commandant Piché (Les) : 1- Le vol TS-236</i>	Roberge, Sylvie et Piché, Robert	Vallerand, Richard	Dominique et compagnie
<i>Oli : 3- Les cinq saisons</i>	Houde, Richard	Houde, Pierre	Dominique et compagnie
<i>Anna & Froga : Thrills, Spills and Gooseberries</i>	Ricard, Anouk	Ricard, Anouk	Drawn & Quarterly
<i>Ant Colony</i>	Deforge, Michael	Deforge, Michael	Drawn & Quarterly
<i>Beautiful Darkness</i>	Vehlman, Fabien	Kerascoët	Drawn & Quarterly
<i>Benson's Cuckoos</i>	Ricard, Anouk	Ricard, Anouk	Drawn & Quarterly
<i>Bumperhead</i>	Hernandez, Gilbert	Hernandez, Gilbert	Drawn & Quarterly
<i>Earthling</i>	Franz, Aisha	Franz, Aisha	Drawn & Quarterly
<i>Even More Bad Parental Advice</i>	Delisle, Guy	Delisle, Guy	Drawn & Quarterly
<i>Everywhere Antennas</i>	Delporte, Julie	Delporte, Julie	Drawn & Quarterly
<i>Hospital Suite (The)</i>	Porcellino, John	Porcellino, John	Drawn & Quarterly
<i>Moomin : The Deluxe Anniversary Edition</i>	Jansson, Tove	Jansson, Tove	Drawn & Quarterly

<i>Moomin and the Golden Tail</i>	Jansson, Tove	Jansson, Tove	Drawn & Quarterly
<i>Moomin on the Riviera</i>	Jansson, Tove	Jansson, Tove	Drawn & Quarterly
<i>Moomin's Desert Island</i>	Jansson, Tove	Jansson, Tove	Drawn & Quarterly
<i>On Loving Woman</i>	Obom	Obom	Drawn & Quarterly
<i>Over Easy</i>	Pond, Mimi	Pond, Mimi	Drawn & Quarterly
<i>Petty Theft</i>	Girard, Pascal	Girard, Pascal	Drawn & Quarterly
<i>Pippi Longstocking : Pippi Won't Grow Up</i>	Lindgren, Astrid	Vang Nyman, Ingrid	Drawn & Quarterly
<i>Showa 1939-1944 : A History of Japan</i>	Mizuki, Shigeru	Mizuki, Shigeru	Drawn & Quarterly
<i>Showa 1944-1953 : A History of Japan</i>	Mizuki, Shigeru	Mizuki, Shigeru	Drawn & Quarterly
<i>Syllabus : Notes From an Accidental Professor</i>	Barry, Lynda	Barry, Lynda	Drawn & Quarterly
<i>Walt Before Skee-zix</i>	King, Frank	King, Frank	Drawn & Quarterly
<i>White Cube</i>	Vandenbroucke, Brecht	Vandenbroucke, Brecht	Drawn & Quarterly
<i>Hipster le chat : Chronique de la faune urbaine</i>	Demers, Guillaume	Demers, Guillaume	Espoir en canne
<i>Front (Le) : Tome 7</i>	Collectif	Collectif	Front Froid
<i>Hiver Nucléaire</i>	Breault, Caroline	Breault, Caroline	Front Froid
<i>Promise : 2- L'homme souffrance</i>	Lamy, Thierry	Mikaël	Glénat Québec
<i>Archie : Le mariage - La suite Tome 8</i>	Studio Archie	Studio Archie	Héritage
<i>Archie : Le mariage - La suite Tome 9</i>	Studio Archie	Studio Archie	Héritage
<i>Le chat, le chien, le superhéros, le Chaperon rouge, le loup et la grand-mère</i>	Fox, Diane et Fox Christyan	Fox, Diane et Fox Christyan	Hurtubise
<i>Thomas et le cimetière des animaux : 1- Mouchette a disparu</i>	Libens, David	Libens, David	La Courte échelle
<i>Comment faire</i>	Lefebvre, Pascaline	Lefebvre, Pascaline	La Mauvaise tête

<i>Cordons de la bourse (Les)</i>	De Gaujelac, Clément	De Gaujelac, Clément	La Mauvaise tête
<i>Guerre des rues et des maisons (La)</i>	Yanow, Sophie	Yanow, Sophie	La Mauvaise tête
<i>Bestiaire des fruits (Le)</i>	Zviane	Zviane	La Pastèque
<i>Colis 22</i>	Marsi	Marsi	La Pastèque
<i>Collectionneuse (La)</i>	Girard, Pascal	Girard, Pascal	La Pastèque
<i>Deux milligrammes</i>	Adam, Benjamin	Adam, Benjamin	La Pastèque
<i>Éclats : Tome 1</i>	De Graaf, Erik	De Graaf, Erik	La Pastèque
<i>Famille Carter</i>	Young, Frank M.	Lasky, David	La Pastèque
<i>Gilles la Jungle</i>	Cloutier, Claude	Cloutier, Claude	La Pastèque
<i>Mes Dinky</i>	Simard, Rémy	Simard, Rémy	La Pastèque
<i>Michel Risque : L'intégrale Tome 1</i>	Godbout, Réal et Fournier, Pierre	Godbout, Réal	La Pastèque
<i>Pouvoir de l'amour et autres vaines romances (Le)</i>	Pelletier, Yves	Iris	La Pastèque
<i>Un moment d'impatience!</i>	Collectif	Collectif	Les Impatients
<i>Effet secondaire : 2- Chums interdits</i>	Girard-Audet, Catherine	Bédard, Sophie	Les Malins
<i>Vie compliquée de Léa Olivier (La) 1- Perdue</i>	Alcante et Girard-Audet, Catherine	Borecki, Ludowick	Les Malins
<i>J'aime les filles</i>	Obom	Obom	L'Oie de Cravan
<i>12 mois sans intérêt : Journal d'une dépression</i>	Lepage, Catherine	Lepage, Catherine	Mécanique générale
<i>C'est pas facile d'être une fille</i>	Bach	Bach	Mécanique générale
<i>Cumulus</i>	Perreault, Guillaume	Perreault, Guillaume	Mécanique générale
<i>Grande noirceur (La)</i>	Girard, Philippe	Girard, Philippe	Mécanique générale
<i>Dossiers de l'ineffable M. Brillant (Les)</i>	Der, Jack	Der, Jack	Mém9ire
<i>Billy Stuart : 7- La course des centaures</i>	Bergeron, Alain M.	Sampar	Michel Quintin

<i>Billy Stuart : 8- Le cerbère de l'enfer</i>	Bergeron, Alain M.	Sampar	Michel Quintin
<i>Dragouilles (Les) : 13- Les jaunes de Reykjavik</i>	Gottot, Karine	Cyr, Maxime	Michel Quintin
<i>Dragouilles (Les) : Spécial Noël</i>	Gottot, Karine	Cyr, Maxime	Michel Quintin
<i>Guiby : 2- Le piège</i>	Sampar	Sampar	Michel Quintin
<i>Malou 1- Le mouton qui fait Meuh!</i>	Chabin, Laurent	Morin, Jean	Michel Quintin
<i>Mutamatak (Les) : 1- Les Super-héros</i>	Gottot, Karine	Lampron, Mathieu	Michel Quintin
<i>Noël : C'est pas un cadeau</i>	Bergeron, Alain M.	Sampar	Michel Quintin
<i>Réussir à l'école : Apprendre mieux en étudiant moins</i>	Genovese, Jane	Genovese, Sharon	Midi Trente éditeur
<i>La Sorcière</i>	Gagnon, Danny	Gagnon, Danny	Moelle Graphique
<i>Les Erreurs de la nature / Le Vaisseau d'or</i>	Postras, Julien	Postras, Julien	Moelle Graphique
<i>Stat : Tome 2</i>	Paquet, François	Lessard, Yves	Moelle Graphique
<i>Heroes of the North : Compendium</i>	Divers	Divers	Movie Seals Digital
<i>Heroes of the North : New Beginnings</i>	Divers	Divers	Movie Seals Digital
<i>Geronimo Stilton : 13- Le train le plus rapide du Far West</i>	Favia, Leonardo	Bufi, Ennio	Origo
<i>Geronimo Stilton : 14- On a marché sur la Lune</i>	Favia, Leonardo	Bufi, Ennio	Origo
<i>Guerre des tétons (La) : 1- Invasion</i>	Sohn, Lili	Sohn, Lili	Parfum d'encre
<i>Bande à Smikee (La) : 3- La cavale du chien zombie</i>	Makina	Freg	Petit homme
<i>23h72</i>	Blonk	Blonk	Pow Pow
<i>Chroniques du Centre-Sud</i>	Parano, William	Suicide, R.	Pow Pow
<i>Cousines vampires (Les)</i>	Fontaine Rousseau, Alexandre	Cathon	Pow Pow
<i>Glorieux printemps : Tome 4</i>	Bédard, Sophie	Bédard, Sophie	Pow Pow

<i>Guerre des arts (La)</i>	Desharnais, Francis	Desharnais, Francis	Pow Pow
<i>Je sais tout</i>	Bouchard, Pierre	Bouchard, Pierre	Pow Pow
<i>Ariane et Nicolas : 8- Panique à Panama</i>	Roux, Paul	Roux, Paul	Premières Lignes
<i>Agent Jean! (L') : 6- Un mouton dans la tête</i>	A., Alex	A., Alex	Presses Aventure
<i>Agent Jean! (L') : 7- L'ultime symbole absolu</i>	A., Alex	A., Alex	Presses Aventure
<i>Avengers : 4- Les sept Vengeurs</i>	Studio Marvel	Studio Marvel	Presses Aventure
<i>Avengers : 5- Nouvelles recrues</i>	Studio Marvel	Studio Marvel	Presses Aventure
<i>Avions (Les) / Université des monstres (L')</i>	Studio Walt Disney	Studio Walt Disney	Presses Aventure
<i>Bone : Coffret Bone</i>	Smith, Jeff	Smith, Jeff	Presses Aventure
<i>Bone : La conclusion (tomes 7-8-9)</i>	Smith, Jeff	Smith, Jeff	Presses Aventure
<i>Bone : La suite (Tomes 4-5-6)</i>	Smith, Jeff	Smith, Jeff	Presses Aventure
<i>Donald : L'Agent secret Double Duck 2</i>	Studio Walt Disney	Studio Walt Disney	Presses Aventure
<i>Donald : L'Agent secret Double Duck 3</i>	Studio Walt Disney	Studio Walt Disney	Presses Aventure
<i>Garfield : 100 % garanti 100 % Garfield</i>	Davis, Jim	Davis, Jim	Presses Aventure
<i>Garfield : 3- Roi des paresseux!</i>	Davis, Jim	Davis, Jim	Presses Aventure
<i>Garfield : 4- Jamais sans Odie!</i>	Davis, Jim	Davis, Jim	Presses Aventure
<i>Garfield : 5- Drôles de bestioles!</i>	Davis, Jim	Davis, Jim	Presses Aventure
<i>Garfield : Album 65</i>	Davis, Jim	Davis, Jim	Presses Aventure
<i>Garfield : Album 66</i>	Davis, Jim	Davis, Jim	Presses Aventure
<i>Garfield : Poids lourd Tome 10</i>	Davis, Jim	Davis, Jim	Presses Aventure
<i>Garfield : Poids lourd Tome 9</i>	Davis, Jim	Davis, Jim	Presses Aventure
<i>Hulk : 3- Le plus fort de tous</i>	Studio Marvel	Studio Marvel	Presses Aventure
<i>Hulk : 4- Le septième niveau</i>	Studio Marvel	Studio Marvel	Presses Aventure

<i>Iron Man : 4- L'employé du mois</i>	Studio Marvel	Studio Marvel	Presses Aventure
<i>Iron Man et Spider-man : 5- Futur immédiat</i>	Studio Marvel	Studio Marvel	Presses Aventure
<i>Mickey : Le cycle des magiciens 1</i>	Studio Walt Disney	Studio Walt Disney	Presses Aventure
<i>Mickey : Le cycle des magiciens 2</i>	Studio Walt Disney	Studio Walt Disney	Presses Aventure
<i>Picsou : Les sept cités de Cibola</i>	Studio Walt Disney	Studio Walt Disney	Presses Aventure
<i>Spider-Man : 5- Gare au loup-garou</i>	Studio Marvel	Studio Marvel	Presses Aventure
<i>Spider-Man : 6- Le nouveau costume</i>	Studio Marvel	Studio Marvel	Presses Aventure
<i>Spider-Man et les Avengers : 4- Une journée de chien</i>	Studio Marvel	Studio Marvel	Presses Aventure
<i>Thor : 3- La glace et le feu</i>	Studio Marvel	Studio Marvel	Presses Aventure
<i>Trash Pack : 1- Brises d'ordures</i>	Créations Tristan Demers (Les)	Créations Tristan Demers (Les)	Presses Aventure
<i>Trash Pack : 2- Aventures et moisissures</i>	Créations Tristan Demers (Les)	Créations Tristan Demers (Les)	Presses Aventure
<i>Capitaine Static : 6- Mystère et boule de gomme!</i>	Bergeron, Alain M.	Sampar	Québec Amérique
<i>Poids du vide (Le)</i>	Gauthier, David	Gauthier, David	Rémi Paradis Éditeur
<i>Cher Charles</i>	Plamondon, Nicolas	Plamondon, Nicolas	Sabotart
<i>Bink et Gollie : Meilleures amies du monde</i>	DiCamillo, Kate et McGhee, Alison	Fucile, Tony	Scholastic Canada
<i>Méchant Minou à l'école</i>	Bruel, Nick	Bruel, Nick	Scholastic Canada
<i>Méchant Minou président</i>	Bruel, Nick	Bruel, Nick	Scholastic Canada
<i>Méchant Minou raconte des histoires</i>	Bruel, Nick	Bruel, Nick	Scholastic Canada
<i>Mini-Souris : 4- Vedette rock</i>	Holm, Jennifer L.	Holm, Matthew	Scholastic Canada
<i>Mini-Souris : 5- Brise-cœur</i>	Holm, Jennifer L.	Holm, Matthew	Scholastic Canada
<i>Mini-Souris : 6- Campeuse étoile</i>	Holm, Jennifer L.	Holm, Matthew	Scholastic Canada
<i>Mini-Souris : 7- Sur ses patins</i>	Holm, Jennifer L.	Holm, Matthew	Scholastic Canada

<i>Nate : 10- Imbattable</i>	Peirce, Lincoln	Peirce, Lincoln	Scholastic Canada
<i>Nate : 8- Nate et ses amis</i>	Peirce, Lincoln	Peirce, Lincoln	Scholastic Canada
<i>Nate : 9- Ça passe ou ça casse</i>	Peirce, Lincoln	Peirce, Lincoln	Scholastic Canada
<i>Scooby-Doo! : Dino en 3D</i>	Howard, Lee	Del Sur, Duandes	Scholastic Canada
<i>Sœurs</i>	Telgemeier, Raina	Telgemeier, Raina	Scholastic Canada
<i>Star Wars : L'académie Jedi</i>	Brown, Jeffrey	Brown, Jeffrey	Scholastic Canada
<i>Tommysaure</i>	TenNapel, Doug	TenNapel, Doug	Scholastic Canada
<i>Trois Voleurs (Les) : 4- Le dragon du roi</i>	Chantler, Scott	Chantler, Scott	Scholastic Canada
<i>Trois Voleurs (Les) : 5- Les pirates de la Côte d'Argent</i>	Chantler, Scott	Chantler, Scott	Scholastic Canada
<i>Légendes d'un peuple</i>	Laporte, Gilles	Partel, Vincent	Septentrion
<i>Louis Riel</i>	Tondreau-Levert, Louise et Jalette, Jocelyn	Jalette, Jocelyn	Soleil de Minuit
<i>Fines tranches d'angoisse</i>	Lepage, Catherine	Lepage, Catherine	Somme toute
<i>Abominable Charles Chrristopher (L') : Tome 2</i>	Kerschl, Karl	Kerschl, Karl	Studio Lounak
<i>Dominique : Tome 1</i>	Mongrain, Yan	Mongrain, Yan	Studio Lounak
<i>Far Out : Tome 1</i>	Langevin, Gauthier	Carpentier, Olivier	Studio Lounak
<i>Hasard ou destinée</i>	Cloonan, Becky	Cloonan, Becky	Studio Lounak
<i>Purgatoire : Tome 1</i>	Rodier, Yves	Cécile	Studio Lounak
<i>Circulus</i>	Bottenberg, Rupert	Bottenberg, Rupert	Trip
<i>City Carriers</i>	Hsu, Tang-Wei	Hsu, Tang-Wei	Trip
<i>Gang de rue : 3- Alerte rouge</i>	Boily, Luc	Beaudet, Marc	Un Monde différent
<i>Sale canal!</i>	Senécal, Patrick	Demers, Tristan	VLB Éditeur

Annexe 2

Liste des 23 albums parus hors Québec en 2014

Série/Titre	Scénario	Dessins	Éditeur
<i>Magasin général : 9- Notre-Dame-des-Lacs</i>	Loisel, Régis et Tripp, Jean-Louis	Loisel, Régis et Tripp, Jean-Louis	Casterman
<i>Colère de Fantômas (La) : 2- Tout l'or de Paris</i>	Bocquet, Olivier	Rocheleau, Julie	Dargaud
<i>Batman Incorporated - Absolute Edition</i>	Morrison, Grant	Paquette, Yanick	DC Comics
<i>Terra Obscura : S.M.A.S.H. of Two Worlds</i>	Moore, Alan et Hogan, Peter	Paquette, Yanick et Story, Karl	DC Comics/Vertigo
<i>Guide du mauvais père (Le) : Tome 2</i>	Delisle, Guy	Delisle, Guy	Delcourt
<i>Kill Shakespeare : 4- The Mask of Night</i>	Del Col, Anthony et McCreery, Connor	Bélanger, Andy	IDW Publishing
<i>Kill Shakespeare : The Complete Edition</i>	Del Col, Anthony et McCreery, Connor	Bélanger, Andy	IDW Publishing
<i>Blackhand Comics</i>	Craig, Wes	Craig, Wes	Image Comics
<i>Deadly Class</i>	Remender, Rick	Craig, Wes	Image Comics
<i>Incroyable histoire de Benoit-Olivier (L') : 1- Waf le chien</i>	Alcante et Brouillette, Daniel	Dupré, Steve	Kennes Éditeur
<i>Vie compliquée de Léa Olivier (La) : 1- Perdue</i>	Alcante et Girard-Audet, Catherine	Borecki, Ludowick	Kennes Éditeur
<i>Journal : Février 2011 - octobre 2012</i>	Delporte, Julie	Delporte, Julie	L'Agrume
<i>Hedge Fund : 2- Actifs toxiques</i>	Roulot, Tristan et Sabbah, Philippe	Henaff, Patrick	Le Lombard
<i>Reconquêtes : 2- Le piège hittite</i>	Runberg, Sylvain	Miville-Deschênes, François	Le Lombard
<i>Millénaire : Intégrale - 40 ans</i>	Nolan, Richard D.	Miville-Deschênes, François	Les Humanoïdes Associés
<i>Guardians of the Galaxy</i>	Abnett, Dan et Lanning, Andy	Walker, Brad et Craig, Wes	Marvel Comics

<i>Wolverine : The Complete Collection Vol. 2</i>	Divers	Paquette, Yanick, Lacombe, Michel et divers	Marvel Comics
<i>A.S.T. : 1- L'apprenti seigneur des ténèbres</i>	Ced	Morin, Jean-Philippe	Sarbacane
<i>Broadway : 1- Une rue en Amérique</i>	Djief	Djief	Soleil Productions
<i>Crépuscule des dieux (Le) : 8- Le sang d'Odin</i>	Jarry, Nicolas	Djief	Soleil Productions
<i>Druides (Les) : 8- Les secrets d'Orient</i>	Istin, Jean-Luc	Lamontagne, Jacques	Soleil Productions
<i>Druides (Les) - Coffret tomes 4-5-6</i>	Istin, Jean-Luc et Jigourel, Thierry	Lamontagne, Jacques	Soleil Productions
<i>Van Helsing contre Jack l'Éventreur : 2- La belle de Crécy</i>	Lamontagne, Jacques	Reinhold, Bill	Soleil Productions

Annexe 3

Para-BD

Recueils d'illustrations et de dessins

Brousse 2, Singeon et Vincent Giard, Éd. Colosse

Dessins, Pascal Girard, Éd. Pow Pow

New York Postcards: 30 Illustrations from the Pages of the New Yorker and Beyond,
Adrian Tomine, Drawn & Quarterly

Scènes de la Bande Dessinée quotidienne, Benoit Joly, Moelle Graphique

Vocabulaire, Jimmy Beaulieu, Éd. Colosse

Recueils de caricatures

L'Année Chapleau 2014, Serge Chapleau, Éd. La Presse

L'Annuel Garnotte 2014, Garnotte, Éd. Le Devoir /du Boréal

De tous les... Côté 2014, André-Philippe Côté, Éd. La Presse

Vous êtes en feu!, Bado, Éd. David

The wrecking ball : and other recent cartoons, Aislin, Linda Leith Publishing Inc.

Ouvrages sur la bande dessinée

BDQ : Histoire de la bande dessinée au Québec, Michel Viau, Éd. Mém9ire

Demi-dieux : 40 de super-héros dans la bande dessinée québécoise - Deuxième édition, Jean-Dominic Leduc, Éd. Mém9ire

Femmes et humour, Mira Falardeau, Éd. Presses de l'Université Laval

Je dessine des animaux de la jungle de la mer et plus encore, Prouche, Éd. Cœur de pomme

Le Magnétophone de Yoko, David Turgeon, Éd. Colosse

Tintin et la mer, collectif, Éd. La Presse

Trip n° 7, collectif, Éd. Trip

Divers

Les Dragouilles : Amuse-toi avec les jumeaux - Cahier d'activités 5, Karine Gottot et Maxim Cyr, Éd. Michel Quintin

Les Dragouilles : Amuse-toi avec la rebelle - Cahier d'activités 6, Karine Gottot et Maxim Cyr, Éd. Michel Quintin