

Livres Hebdo numéro : 0635
Date : 03/03/2006
Rubrique : avant critiques
Auteur : Jean-Claude Perrier
Titre : Guillaume Laurant

9 mars > ROMAN France

La main heureuse

Deuxième roman, jubilatoire, du coscénariste d'*Amélie Poulain*.

La même année 2002, **Guillaume Laurant** publiait son premier roman au Seuil, *Les années porte-fenêtre*, et gagnait le gros lot, en tant que coscénariste du film *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*, l'un des plus étonnants triomphes cinématographiques de ces dernières années. Peut-être est-ce la fantaisie, l'imagination débridée d'un auteur qui sait transcender le quotidien le plus quotidien, qui ont séduit le public. Avec *Happy hand*, Laurant récidive dans le même registre, un zeste de fantastique en plus.

Le héros de cette histoire s'appelle Naoufel, dit Naf Naf. Né à Rabat dans une famille de professeurs de français, son enfance a été bercée par la littérature : c'est un timide, un amateur de mots, avec lesquels il n'hésite pas à jouer. Ses parents, venus vivre en France, étant décédés dans un accident de voiture, Naf Naf est orphelin, et il traîne sa mélancolie dans son quartier de la banlieue parisienne. C'est un gentil, « *chétif, imberbe et puceau* », affligé d'un oncle immonde, d'une cousine dont il est amoureux et qui se fout de lui, et d'un cousin, Abderraouf, caïd pyromane d'une bande de voyous. Et c'est à cause de ce salopard que la vie de Naf Naf va basculer dans le drame. Pour n'avoir pas voulu cautionner une « tournante », puis contribué à envoyer son cousin en prison pour le viol et le meurtre d'une jeune femme, il va se retrouver frappé du pire des châtements : on lui coupe la main droite. Désormais manchot, Naf Naf va vivre de petits boulots, en attendant de rencontrer la femme de sa vie. Mais pendant ce temps-là, sa main, douée d'une vie autonome et d'une conscience, s'échappe, et va connaître un nombre d'in vraisemblables d'aventures farfelues (avec un labrador par exemple, qui l'a prise en affection) à la recherche de sa sœur jumelle et du corps qui la portait. Elle finit par s'installer chez une jeune femme à qui elle procure du plaisir, laquelle se trouve être une connaissance de Naf Naf. Les deux mains se retrouveront-elles, et Naoufel connaîtra-t-il enfin l'amour ? Autrement dit, *Happy hand* se terminera-t-il en *happy end* ? On n'en dira pas plus.

Guillaume Laurant jongle avec les situations abracadabrantes, les mésaventures désopilantes de son héros, multiplie les trouvailles verbales, les jeux de mots, les calembours, souvent excellents : « *Etre, ou ne pas être Marocain, lança-t-il, en référence à la célèbre tirade de Cheikh Spir dans Mohamlet* ». *Happy hand*, qui aborde en douceur des thèmes de société (la violence, ou le racisme, par exemple), ferait à l'évidence un excellent scénario de film. Guillaume Laurant n'a pas pu ne pas y songer en l'écrivant.

JEAN-CLAUDE PERRIER

Guillaume Laurant

Happy hand

LE SEUIL

TIRAGE : 5 000 EX.
PRIX : 15 EUROS ; 168 P.
ISBN : 2-02-086011-2
SORTIE : 9 MARS